

Planificación didáctica que converge en aves pampeanas, historia local, patrimonio del museo, pensada para nivel primario (adaptable a secundaria) y con un enfoque creativo y situado en Pehuajó.

“Aves pampeanas: memoria, territorio y paisaje”

Aves representativas de la llanura pampeana

- Tero
- Hornero
- Benteveo
- Chimango
- Calandria

Objetivos

Reconocer aves características del ecosistema pampeano.
Comprender la relación entre fauna, flora y modos de vida en la historia local.
Vincular el patrimonio del museo con el entorno natural.
Promover la observación, la sensibilidad estética y la producción artística.

Contenidos

Ecosistema pampeano: fauna y flora.
Historia local: transformaciones del paisaje (campo, agricultura, urbanización).
Relación humano-naturaleza.
Lenguaje visual: collage, ilustración, registro

Secuencia didáctica (3 momentos)

1. Antes de la visita (en el aula)

Pregunta disparadora:

¿Qué aves vemos hoy en Pehuajó? ¿Siempre estuvieron las mismas?

Observación de imágenes / audios de aves.

Ubicación en mapa del territorio pampeano.

Registro en cuaderno: dibujo + palabras asociadas.

2. Durante la visita al museo

Recorrido por salas vinculadas a: campo, producción, vida cotidiana.

Búsqueda guiada:

¿Qué elementos del museo nos hablan del paisaje donde viven estas aves?

Relación: herramientas, fotos antiguas, cambios del territorio.

Registro: bocetos rápidos o palabras clave.

3. Después de la visita (producción)

Actividad central: Collage “Paisaje vivo”

Consigna:

Crear un paisaje pampeano donde convivan pasado y presente.

Incluir:

Aves abordadas

Elementos del museo (ej: herramientas, casas, tren, campo)

Flora (pastizales, cielo abierto)

Técnica: collage + dibujo + intervención gráfica.

Preguntas disparadoras

¿Cómo cambió el paisaje pampeano con el tiempo?

¿Qué aves siguen estando y cuáles podrían haber desaparecido?

¿Cómo conviven las personas y los animales en este territorio?

Cierre Colectivo

Puesta en común de producciones.

Relato oral del paisaje creado.

Reflexión colectiva:

¿Qué historia cuentan nuestras imágenes?

Posible extensión

Salida de observación de aves en un espacio cercano.

Registro fotográfico o sonoro.



CALANDRIA



HORNERO



TERO



BENTEVEO



CHIMANGO